МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Еврейской автономной области
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Ступени»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ШМО учителей начальных классов Новикова И.А.	Педагогический совет ОГАОУ «Центр образования «Ступени»	Директор «ОГАОУ «Центр образования «Ступени» Шкляр Н.В.
П (протокол №1от 26. 08. 2026 г.)	(протокол № 1 от 31.08.2026 г.)	(приказ № 108/од от 01.09.2026 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ (вариант 4.1)

г. Биробиджан, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ……..……..3
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....6
1 КЛАСС.....6
2 КЛАСС.....8
3 КЛАСС.....10
4 КЛАСС.....12
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ…….....….....13
Личностные результаты обучения.....13
Метапредметные результаты обучения.....15
Предметные результаты обучения.....16
1 КЛАСС.....16
2 КЛАСС.....17
3 КЛАСС.....18
4 КЛАСС.....20
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…….....21
1 КЛАСС.....21
2 КЛАСС.....21
3 КЛАСС.....22
4 КЛАСС.....22
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....23
1 КЛАСС.....23
2 КЛАСС.....26
3 КЛАСС.....30
4 КЛАСС.....33
УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

•Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);

•Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24.11.2022 №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

•Адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

•Учебный план ОГАОУ «Центр образования «Ступени» на 2026 – 2027 учебный год;

•Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в ОГАОУ «Центр образования «Ступени»;

•Авторской программы начального общего образования по литературному чтению Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М. В. (Сборник рабочих программ «Школа России», М: Просвещение, 2014г.);

•Программа составлена с учетом рабочей программы воспитания ОГАОУ «Центра образования «Ступени» начального общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена на основе ФГОС НОО с учетом Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы НОО для слабовидящих обучающихся с использованием УМК «Школа России».

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литературное чтение» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных нарушениями зрения:

•трудности в овладении чтением;

•несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, ведущая к вербализму знаний и формализму представлений;

•трудности перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для обучающихся объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только обедненные фрагментарные представления, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позици недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;

•несформированность произвольного поведения, которая ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать высокие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимся знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих общеобразовательных **задач**:

•формирование у обучающегося положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

•достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

•осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

•первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

•овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

•овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Коррекционные задачи

•формирование навыка чтения;

•формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой;

•формирование умения ориентироваться в тексте, в том числе напечатанном укрупненным шрифтом со специально адаптированными иллюстрациями;

•развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;

•развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализаторов;

•развитие осязания и мелкой моторики;

•развитие и коррекция произвольного внимания;

•развитие и коррекция памяти;

•развитие и коррекция образного мышления;

•развитие связной устной и письменной речи;

•преодоление вербализма речи и формализма представлений;

•развитие и коррекция монологической и диалогической речи;

•обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;

•развитие и коррекция описательной речи;

•формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;

•развитие навыков вербальной коммуникации;

•формирование умений применять невербальные способы общения;

•коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;

•формирование умения ориентироваться в микропространстве с помощью зрения;

•формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов.

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимся фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные (в том числе специальные) результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования, специальные предметные результаты за уровень начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов).

Обучение грамоте направлено на формирование у слабовидящих обучающихся навыка чтения и основ письма, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, развитие зрительного восприятия и зрительного анализа, навыков зрительной ориентировки в микропространстве (на плоскости стола, кассе букв, в книге, тетради и др.), грамматико-орфографической пропедевтики.

Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и письму. Обучение письму реализуется параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных трех задач его периодов: добукварного (подготовительного), букварного (основного) и послебукварного (заключительного).

Добукварный (подготовительный) период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развития устных форм речи у каждого обучающегося, особенно слушания и говорения, приобщению к учебной деятельности, приучению к требованиям школы, развитию предметных представлений об окружающем мире.

Введение в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмыслением его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различением в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У обучающегося формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Он учится осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твердых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и

обозначающие их буквы.

Введение в мир языка предполагает активизацию зрительного восприятия, а также полноценное слуховое восприятие слабовидящего обучающегося, которое требует овладения умениями выделять звуки из окружающей действительности и различать их, соотносить звук с предметом, локализовать звук (по силе, направлению, удалённости, близости).

Слабовидящий обучающийся овладевает умениями узнавать и различать предметы по цвету, форме, величине, соотносить их с рисунками, самостоятельно оперировать сенсорными эталонами (цвет, форма, величина). В добукварный (подготовительный) период отрабатываются умения ориентировки на парте (каждая вещь имеет своё постоянное место), умение ориентировки в первой учебной книге и её страницах, умение ориентировки в рассыпной кассе букв.

Букварный (основной) период охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуки. Специфика данного периода заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами слияниями.

Послебукварный (заключительный) период предполагает постепенный переход к чтению целыми словами, формирование умения читать про себя, развитие и совершенствование процессов сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, небольших текстов. Обучающийся знакомится с речевым этикетом (словесные способы выражения благодарности, приветствия, прощания и т.п.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики ведется параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей обучающегося. В этот период обучающийся начинает читать литературные тексты и включается в проектную деятельность по подготовке к празднику «Прощание с азбукой», в ходе которого происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

На протяжение периода обучения чтению проводится работа по развитию деятельности сохранных анализаторов в тесной связи с развитием речи и мышления обучающегося.

В 1 классе проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 20–30 слов в минуту (к концу учебного года); понимания значения отдельных слов и предложений.

После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения в 1 классе отводится 132 часа, во 2-4 классах - по 136 часов (4 часа в неделю)

Содержание курса

1 класс

Подготовительный (добукварный) период

Речь устная письменная. Общее представление о языке.

Предложение и слово. Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем.

Слог. Ударение. Деление слов на слоги; ударение в словах (выделение голосом), определение количества слогов в слове. Звуки и буквы. Представление о звуке, различение на слух при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих звонких) звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогообразующая роль гласных. Гласные и согласные звуки, слого - звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), выделение ударных слогов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой - моделью, отражающей его слого - звуковой структуру.

Самостоятельный подбор слов с заданным звуком. Знакомство с буквами пяти гласных

звуков а, о, и, ы, у, узнавание букв по их характерным признакам, правильное соотнесение звуков и букв.

Основной (букварный) период

Обучение чтению. Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных. Составление из букв и слогов разрезной азбуки или печатание слов (после предварительного звуко-слогового анализа, а затем и без него), их чтение. Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений небольших текстов, доступных детям по содержанию. Знакомство с правилами гигиены чтения. Умение читать отдельные слова орфографически, т.е. так, как они пишутся, и как они произносятся, орфоэпически.

Развитие устной речи

Звуковая культура.

Развитие у обучающегося внимания к звуковой стороне слышимой речи, слуховой памяти и речевого аппарата. Совершенствование общих речевых навыков, обучение неторопливому темпу ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию.

Совершенствование произношения слов (в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением ударения). Правильное произнесение всех звуков родного языка, верное употребление сходных звуков (изолированное произнесение в словах, фразах, скороговорках).

Работа над словом. Уточнение, обогащение и активизация словаря детей. Правильное употребление слов - название предметов, признаков, действий и объяснение их значения. Объединение и различие по признакам предметов. Проведение логических упражнений. Умение быстро находить нужное слово. Воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов, омонимы, подбор синонимов. Обучение пониманию образных выражений в художественном тексте. Выработка умений пользоваться словом в правильной грамматической форме, борьба с засорением речи нелитературными словами.

Работа над предложением и связной устной речью. Совершенствование речевых умений. Обдумывание предстоящего ответа на вопросы учителя, точное его формулирование, использование предложений различного типа. Пересказ знакомой сказки, небольшого рассказа без пропусков, повторений и перестановок (по вопросам учителя).

Составление по картинке или серии картинок текста, объединенных общей темой.

Ответы на вопросы по прочитанным предложениям и текстам. Рисование с помощью учителя словесной картинки. Развернутое объяснение загадок, заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок. Развитие грамматически правильной речи обучающегося, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текста. Воспитание внимательного, доброжелательного отношения к ответам и рассказам собеседника.

Послебукварный (заключительный) период

Обобщение, систематизация, закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения грамоте. Чтение небольших художественных произведений А. Пушкина, Л. Толстого, Б. Житкова, К. Чуковского, С Маршака, В. Осеевой, С. Михалкова, А. Барто о природе, детях, труде, Родине и т.д. Совершенствование навыка чтения.

Литературное чтение

Вводный урок Знакомство с учебником. Система условных обозначений.

Жили-были буквы

Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака, Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой.

Творческая работа: волшебные превращения.

Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».

Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.

Сказки, загадки, небылицы

Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого.

Апрель, апрель. Звенит капель!

Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака, И. Токмакова. Е. Трутнева.

Проект: «Составляем сборник загадок».

И в шутку и всерьёз

Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского.

Я и мои друзья

Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.

Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.

О братьях наших меньших

Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.

Рассказы В. Осеевой.

Сказки — не сказки Д. Хармса, Н. Сладкова.

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примерене менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.

Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.

Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север,

тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», АК. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аукает...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов (снять). Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений ИВА. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», СОВ. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление,

аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А, Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее двух, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М, Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России).

Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский Родине большой и малой» (отрывок), С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, С.В. Михалкова. Басни стихотворные (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее трёх авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А.

Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист.», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее двух авторов): на примере произведений КГ. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла) и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору).

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочкаи другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты обучения

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по

литературному чтению отражают освоение обучающимся социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающегося к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

•становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

•осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

•первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

•освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

•осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

•проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

•приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

•понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

*Т*рудовое *воспитание:*

•осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

•бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

•неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

•ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

•овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

•потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

•сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

•объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

•определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

•выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

•устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

•определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

•формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

•формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

•прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

•выбирать источник получения информации;

•находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

•распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

•соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно коммуникационной сети «Интернет»;

•анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

•самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

•воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

•проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

•признавать возможность существования разных точек зрения;

•корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

•строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

•создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
•готовить небольшие публичные выступления;
•подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

•планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
•выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:
•устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
•корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:
•формулировать краткосрочные и долгосрочные цели в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
•принимать цель совместной деятельности, строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
•проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
•ответственно выполнять свою часть работы;
•оценивать свой вклад в общий результат;
•выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;
•планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
•выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты обучения

1 класс

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:
•понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
•проводить звуковой анализ слова, называть звуки, из которых состоит слово (гласные – ударный, безударные;
•согласные – звонкие, глухие, парные и непарные, твёрдые, мягкие, парные и непарные);
•дифференцировать понятия «звук» и «буква»;
•делить слово на слоги, ставить ударение, читать и составлять схемы звукового состава знакомых слов;
•определять количество букв и звуков в слове, отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
•владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе от 20 до 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
•слушать небольшую сказку, загадку, стихотворение, рассказ;
•отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; подробно пересказывать текст;
•составлять устный рассказ по сюжетной предметной картинке;
•правильно называть знакомые книги;
•читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
•различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
•различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и

литературные), рассказы, стихотворения);

•понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

•владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

•участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

•пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

•читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

•составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

•сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

•ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

•выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

•обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

•объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

•читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе от 30 до 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

•читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

•различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

•понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

•различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

•владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

•описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь;

•между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

•объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

•находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

•осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

•участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

•пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

•читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

•составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

•сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

•ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

•выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

•использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

•отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

•читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

•читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе от 50 до 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

•читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

•различать художественные произведения и познавательные тексты;

•различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

•понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

•различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

•владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

•составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

•характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей;

•выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

•отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

•объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

•осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

•участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

•пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

•при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

•читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

•составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 7 предложений), корректировать собственный письменный текст;

•составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

•сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

•использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

•выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

•использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 класс

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

•осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

•демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

•читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

•читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе от 70 до 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

•читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

•различать художественные произведения и познавательные тексты;

•различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

•понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

•различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

•соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

•владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

•характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

•находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

•объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

•находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

•осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция сравнение, эпитет, олицетворение, лирика, эпос, образ);

•участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

•устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

•составлять план текста (вопросный, номинативный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя;

•читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

•составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

•составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

•придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 8 предложений);

•использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

•выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

•использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), с учетом их доступности слабовидящим для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование

1 класс

№	Содержание программного материала	Кол-во часов
1	Обучение чтению. Добукварный период	12
2	Букварный период	60
3	Послебукварный	12
4	Вводный урок «Жили-были буквы»	8
5	Сказки. Загадки, небылицы	10
6	«Апрель! Апрель! Звенит капель»	6
7	И в шутку и всерьёз	6
8	Я и мои друзья	8
9	О братьях наших меньших	8
10	Повторение	2
	Итого:	132

2 класс

№	Содержание программного материала	Кол-во часов
1	Самое великое чудо на свете	3
2	Устное народное творчество	5
3	Русские народные сказки	10
4	Люблю природу русскую. Осень.	7
5	Русские писатели	13
6	О братьях наших меньших	10
7	Из детских журналов	7
8	Люблю природу русскую. Зима	11
9	Писатели — детям	16
10	Я и мои друзья	12
11	Люблю природу русскую. Весна.	12
12	И в шутку и всерьез	17
13	Литература зарубежных стран	13
	Итого:	136

3 класс

№	Содержание программного материала	Кол-во часов
1	Самое великое чудо на свете.	3
2	Устное народное творчество.	15
3	Поэтическая тетрадь 1	11

4	Великие русские писатели	24
5	Поэтическая тетрадь 2	8
6	Литературные сказки	10
7	Были и небылицы	12
8	Поэтическая тетрадь 1	5
9	Люби живое	15
10	Поэтическая тетрадь 2	5
11	Собирай по ягодке — наберешь кузовок	14
12	По страницам детских журналов	7
13	Зарубежная литература	7
	Итого:	136

4 класс

№	Содержание программного материала	Кол-во часов
1	Летописи. Былины. Жития	8
2	Чудесный мир классики	13
3	Поэтическая тетрадь	7
4	Литературные сказки	13
5	Делу время — потехе час	6
6	Страна детства	8
7	Поэтическая тетрадь	3
8	Природа и мы	10
9	Поэтическая тетрадь	4
10	Родина	2
11	Страна фантазия	3
12	Зарубежная литература	17
	Итого:	136

Календарно — тематическое планирование
1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки прохождения	
			план	факт
Обучение чтению. Добукварный период (12 часов)				
1 2	Азбука – первая учебная книга. Речь устная и письменная	2		
3 4	Слово и предложение	2		
5 6	Слог. Слог-слияние. Ударение	2		
7	Звуки в окружающем мире и речи. Звуки в словах	2		

8				
9 10	Гласные звуки [а, о, и]. Буквы А, а, О,о, И,и	2		
11 12	Гласные звуки [ы, у]. Буквы ы, У,у	2		
Букварный период (60 часов)				
13 14	Согласные звуки [н, н’], буквы Н,н	2		
15 16	Согласные звуки [с,с’], буквы С,с	2		
17 18	Согласные звуки [к,к’]. буквы К,к	2		
19 20	Согласные звуки [т, т’], буквы Т,т	2		
21 22	Согласные звуки [л, л’], буквы Л,л	2		
23 24	Согласные звуки [р, р’], буквы Р,р	2		
25 26	Согласные звуки [в, в’],буквы В,в	2		
27 28	Гласные буквы Е,е	2		
29 30	Согласные звуки [п, п’], буквы П,п	2		
31 32	Согласные звуки [м, м’], буквы М,м	2		
33 34	Согласные звуки [з, з’], буквы З,з	2		
35 36	Согласные звуки [б, б’],буквы Б,б	2		
37 38	Согласные звуки [д, д’], буквы Д,д	2		
39 40	Гласные буквы Я,я	2		
41 42	Согласные звуки [г,г’], буквы Г,г	2		
43 44	Согласные звуки [ч’], буквы Ч,ч	2		
45 46	Буква ь – показатель мягкости согласных	2		
47 48	Согласный звук [ш], буквы Ш,ш	2		
49 50	Согласный звук [ж], буквы Ж,ж	2		
51 52	Гласные буквы Ё,ё	2		
53 54	Согласные звуки [й’], буквы Й,й	2		
55 56	Согласные звуки [х,х’], буквы Х,х	2		
57 58	Гласные буквы Ю,ю	2		
59	Согласный звук [ц], буквы Ц,ц	2		

60				
61 62	Гласный звуки [э], буквы Э,э	2		
63 64	Согласные звуки [щ’], буквы Щ,щ	2		
65 66	Согласные звуки [ф,ф’],буквы Ф,ф	2		
67 68	Мягкий и твердый разделительные знаки	2		
69 70	Русский алфавит	2		
71 72	Отработка техники чтения	2		
Послебукварный период (12 часов)				
73 74	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин	2		
75 76	Одна у человека мать; одна и родина.История славянской азбуки.В. Крупин. Первый букварь	2		
77 78	А.С. Пушкин. СказкиЛ. Н. Толстой. Рассказы для детей. К.Д. Ушинский	2		
79 80	Особенности стихотворения-небылицы. К.И. Чуковский «Путаница»	2		
81 82	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: В.В. Бианки, С.Я.Маршак, А. Барто, В. Осеевой	2		
83 84	Проект «Живая Азбука»	2		
Жили - были буквы (8 часов)				
85 86	Знакомство с учебником.В. Данько «Загадочные буквы». И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»	2		
87 88	С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»	2		
89 90	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Г. Сапгир «Про Медведя»	2		
91 92	Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы». Проект «Создаем город букв»	2		
Сказки, загадки, небылицы (10 часов)				
93 94	Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка»	2		
95 96	Малые фольклорные жанры (загадки, песенки, потешки, небылицы)	2		
97 98	Английская народная песенка «Дом, который построил Джек»	2		
99 100	А. С. Пушкин. Отрывки из известных произведений.	2		
101 102	Л. Толстой «Зайцы и лягушки». К. Ушинский «Гусь и журавль».	2		
«Апрель! Апрель! Звенит капель» (6 часов)				
103 104	А. Майков «Ласточка примчалась». А. Плещеев «Травка зеленеет».	2		
105 106	Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».Загадки И. Токмаковой и Е. Трутневой.	2		
107 108	Обобщающий урок по теме «Апрель! Апрель! Звенит капель». Проект «Составляем сборник	2		

	загадок»			
И в шутку и всерьёз (6 часов)				
109 110	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!»	2		
111 112	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет»	2		
113 114	К. Ушинский «Что хорошо и что дурно», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». Урок-обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»	2		
Я и мои друзья (8 часов)				
115 116	Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Анализ и оценка поступков героев	2		
117 118	В. Орлов «Кто первый. С. Михалков «Бараны»	2		
119 120	Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник»	2		
121	Итоговый контроль. Проект: «Наш класс - дружная семья»	1		
О братьях наших меньших (8 часов)				
122 123	С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак»	2		
124	Промежуточная аттестация	1		
125 126	И. Токмакова «Купите собаку». С. Михалков «Важный совет»	2		
127 128	В. Осеева «Собака яростно лаяла». Анализ и оценка поступков героев	2		
129 130	М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений	2		
Повторение (2 часа)				
131 132	Обобщающий урок. Что узнали, чему научились?	2		

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки прохождения	
			план	факт
Учебник 2 класс 1 часть Самое великое чудо на свете (3 часа)				
1	Самое великое чудо на свете	1		
2	Первые библиотеки и книги	1		
3	Высказывания о книгах. Р. Сеф «Читателю»	1		
Устное народное творчество (5 часов)				
4	Что такое устное народное творчество?	1		
5	Русские народные песни	1		
6	Потешки и прибаутки	1		

7	Считалки и небылицы	1		
8	Загадки. Пословицы и поговорки	1		
Русские народные сказки (10 часов)				
9	Ю. Коваль «Сказки»	1		
10	Ю. Мориц «Сказка по лесу идет…»	1		
11	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»	1		
12	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	1		
13	Русская народная сказка «Лиса и тетерев»	1		
14	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	1		
15	Русская народная сказка « Каша из топора»	1		
16 17	Русская народная сказка «Гуси – лебеди»	2		
18	Сочинение-повествование. Русская народная сказка «Лиса и заяц»	1		
Люблю природу русскую. Осень. (7 часов)				
19	Загадки об осени. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной»	1		
20	К. Бальмонт «Поспевает брусника…». А. Плещеев «Осень наступила…»	1		
22	А. Фет «Ласточки пропали…». А.Толстой «Осенние листья»	1		
23	С. Есенин «Закружилась листва золотая». В.Брюсов «Сухие листья» И. Токмакова «Опустел скворечник..»	1		
24	В. Берестов «Хитрые грибы»; «Грибы» (из энциклопедии)	1		
25	М. Пришвин «Осеннее утро». И.Бунин «Сегодня так светло кругом»	1		
26	Сочинение-описание. Е. Арсенина «Наступила осень»	1		
Русские писатели (13 часов)				
27	А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый».	1		
28	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя». «Зима! Крестьянин, торжествуя»	1		
29, 30, 31, 32	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	4		
33	И. Крылов. Басня «Лебедь, Рак и Щука»	1		
34	И. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей»	1		
35	Л. Толстой «Старый дед и внучек»	1		
36 37	Л. Толстой «Филипок»	2		

38 39	Л. Толстой «Котенок»	2		
О братьях наших меньших (10 часов)				
40	Н. Сладков «Они и мы». А. Шибаев «Кто кем становится?»	1		
41	И. Пивоварова «Жила-была собака»	1		
42	В. Берестов «Кошкин щенок»	1		
43	М. Пришвин «Ребята и утята»	1		
44	Е. Чарушин «Страшный рассказ»	1		
45	Б. Житков «Храбрый утенок»	1		
46	В. Бианки «Музыкант»	2		
47 48	В. Бианки «Сова»	2		
49	Сочинение-рассуждение. М. Зощенко «Умный гусь»	1		
Из детских журналов (7 часов)				
50	Д. Хармс «Игра»	1		
51	Д. Хармс «Вы знаете?»	1		
52	Д. Хармс «Веселые чижи»	1		
53	Д. Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог», Ю. Владимиров «Чудаки»	1		
54	А. Введенский «Ученый Петя»	1		
55	А. Введенский «Лошадка»	1		
56	Сочинение-рассуждение. В. Голявкин «Тетрадки под дождем»	1		
Люблю природу русскую. Зима (11 часов)				
57	Зимние загадки. И. Бунин «Первый снег» К. Бальмонт «Снежинка»	1		
58	Я. Аким «Утром кот принес на лапках…»	1		
59	Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	1		
60	С. Есенин «Поет зима – аукает»	1		
61	С. Есенин «Береза»	1		
62 63	Сказка «Два Мороза»	2		
64 65	С. Михалков «Новогодняя быль»	2		
66	А. Барто «Дело было в январе». С. Дрожжин «Дедушка Мороз»	1		
67	Сочинение-описание. В. Мезинова «С утра неохотно зима хлопотала»	1		
Учебник 2 класс 2 часть				

Писатели — детям (16 часов)				
68 69	К. Чуковский «Путаница»	2		
70	К. Чуковский «Радость»	1		
71, 72, 73	К. Чуковский «Федорино горе»	3		
74	Сочинение-повествование. К. Ушинский «Четыре желания»	1		
75	С. Маршак «Кот и лодыри»	1		
76	С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	1		
77	С. Михалков «Мой щенок»	1		
78	А. Барто «Веревочка»	1		
79	А. Барто «В школу», «Вовка добрая душа»	1		
80	Н. Носов «Затейники»	1		
81	Н. Носов «Живая шляпа»	1		
82	Н. Носов «На горке»	1		
83	Сочинение-повествование. В. Голявкин «Не везёт»	1		
Я и мои друзья (12 часов)				
84	В. Берестов «За игрой». Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду»	1		
85	В. Лунин «Я и Вовка»	1		
86, 87, 88	Н. Булгаков «Анна, не грусти»	3		
89 90	В.Осеева «Волшебное слово»	2		
91 92 93	В. Осеева «Почему?»	3		
94	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	1		
95	В. Осеева «Хорошее»	1		
Люблю природу русскую. Весна. (12 часов)				
96	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1		
97	Ф. Тютчев «Весенние воды»	1		
98	А. Плещеев «Весна»	1		
99	А. Плещеев «Сельская песенка»	1		
100	А. Блок «На лугу»	1		
101	С. Маршак «Снег уже теперь не тот..»	1		
102	И. Бунин «Матери»	1		
103	А. Плещеев «В бурю»	1		
104	Е. Благинина «Посидим в тишине»	1		
105	Э. Мошковская «Я маму мою обидел»	1		

106	С. Васильев «Я помню, ранило березу...»	1		
107	Сочинение-описание. М. Пляцковский «Деньки стоят погожие»	1		
И в шутку и всерьез (17 часов)				
108	Б. Заходер «Товарищам детям»	1		
109	Б. Заходер «Что красивей всего?»	1		
110	Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха»	1		
111 112	Э. Успенский «Чебурашка»	2		
113	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой»	1		
114	Э.Успенский «Над нашей квартирой»	1		
115	Э.Успенский «Память»	1		
116	В.Берестов «Знакомый»	1		
117	В. Берестов «Путешественники»; «Кисточка»	1		
118	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»	1		
119 120	Г. Остер «Будем знакомы»	2		
121 122	В. Драгунский «Тайное становится явным»	2		
123	Промежуточная аттестация	1		
124	Сочинение-рассуждение С. Черный «Приставалка»	1		
Литература зарубежных стран (13 часов)				
125	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»	1		
126	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы»	1		
127	Французкая народная песенка «Сюзон и мотылек»	1		
128	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»	1		
129 -132	Ш. Перро «Кот в сапогах»	4		
133	Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине»	1		
134 135	Э. Хогарт «Мафин и паук»	2		
136	Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран»	1		

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту

Учебник 3 класс 1 часть Самое великое чудо на свете (3 часа)				
1	Почему книга — самое великое чудо?	1		
2	Рукописные книги Древней Руси	1		
3	Первопечатник Иван Федоров	1		
Устное народное творчество (15 часов)				
4 5	Русские народные песни	2		
6	Докучные сказки	1		
7	Русские народные промыслы: гжель, дымковская игрушка, богородская резная игрушка, хохлома	1		
8 9	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	2		
10-13	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый волк»	4		
14-18	Русская народная сказка «Сивка – бурка»	5		
Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)				
19	Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»?	1		
20	Ф.Тютчев «Весенняя гроза»	1		
21	Ф.Тютчев «Листья»	1		
22	А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка ...»	1		
23	А. Фет «Зреет рожь ….»	1		
24	И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно!»	1		
25 26	И. Никитин «Встреча зимы»	2		
27 28	И. Суриков «Детство»	2		
29	И. Суриков «Зима»	1		
Великие русские писатели (24 часа)				
30	А.С. Пушкин. Биография	1		
31	А. Пушкин «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...»	1		
32	А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета»	1		
33	А. Пушкин «Зимнее утро»	1		
34	А. Пушкин «Зимний вечер»	1		
35-41	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди»	7		

42	И.А. Крылов. Биография	1		
43	И. Крылов. Басня «Мартышка и очки»	1		
44	И. Крылов. Басня «Зеркало и обезьяна»	1		
45	И. Крылов. Басня «Ворона и лисица»	1		
46	М.Ю. Лермонтов. Биография	1		
47	М. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком»	1		
48	М. Лермонтов «Утес», «Осень»	1		
49	Детство Л.Н. Толстого	1		
50	Л. Толстой «Акула»	1		
51	Л. Толстой «Прыжок»	1		
52	Л. Толстой «Лев и собачка»	1		
53	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве?», «Куда девается вода из моря?»	1		
Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)				
54	Н. Некрасов «Славная осень!»	1		
55	Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором»	1		
56 57	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	2		
58	К. Бальмонд «Золотое слово»	1		
59	И. Бунин «Детство»	1		
60	И. Бунин «Полевые цветы»	1		
61	И. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги»	1		
Литературные сказки (10 часов)				
62	Что такое литературная сказка? Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)	1		
63 64	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»	2		
65-67	В. Гаршин «Лягушка - путешественница»	3		
68-71	В. Одоевский «Мороз Иванович»	4		
Учебник 3 класс, 2 часть Были и небылицы (12 часов)				
72-74	М. Горький «Случай с Евсейкой»	3		
75-78	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	4		
79-83	А. Куприн «Слон»	5		
Поэтическая тетрадь 1 (5 часов)				
84	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?»	1		
85	Саша Черный «Воробей», «Слон»	1		

86	А. Блок «Ветхая избушка», «Ворона»	1		
87	А. Блок «Сны»	1		
88	С. Есенин «Черемуха»	1		
Люби живое (15 часов)				
89	М. Пришвин «Моя Родина»	1		
90-92	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	3		
93	В. Белов «Малька провинилась»	1		
94	В. Белов «Еще про Мальку»	1		
95	В. Бианки «Как мышонок Пик попал в мореплаватели», «Кораблекрушение»	1		
96	В. Бианки «Страшная ночь»	1		
97	В. Бианки «Хвост — цеплялка и шерстка — невидимка», Соловей - разбойник»	1		
98-101	Б. Житков «Про обезьянку»	4		
102	В. Астафьев «Капалуха»	1		
103	В. Драгунский «Он живой и светится»	1		
Поэтическая тетрадь 2 (5 часов)				
104	С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»	1		
105	А. Барто «Разлука»	1		
106	А. Барто «В театре»	1		
107	С. Михалков «Если»	1		
108	Е. Благинина «Кукушка», «Котенок»	1		
Собирай по ягодке — наберешь кузовок (14 часов)				
109 110	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	2		
111 112	А. Платонов «Цветок на земле»	2		
113 114	А. Платонов «Еще мама»	2		
115-117	М. Зощенко «Золотые слова»	3		
118-120	М. Зощенко «Великие путешественники»	3		
121	Н. Носов «Федина задача»	1		
122	Н. Носов «Телефон»	1		
По страницам детских журналов (7 часов)				
123	Промежуточная аттестация	1		
124	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»			
125	Ю. Ермолаев «Проговорился»	1		

126	Ю. Ермолаев «Воспитатели»	1		
127	Г. Остер «Вредные советы»	1		
128	Г. Остер «Как получаются легенды»	1		
129	Р. Сеф «Веселые стихи»	1		
Зарубежная литература (7 часов)				
130-132	Древнегреческий миф «Храбрый Персей»	3		
133-136	Г-Х. Андерсен «Гадкий утенок»	4		

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки прохождения	
			план	факт
Учебник 4 класс 1 часть Летописи. Былины. Жития (10 часов)				
1	Летописи. Былины. Жития	1		
2	Летопись «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда»	1		
3	Летопись «И вспомнил Олег коня своего»	1		
4 5	Былина «Ильины три поездочки»	2		
6	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1		
7 8 9	«Житие Сергия Радонежского»	3		
10	Входная контрольная работа	1		
Чудесный мир классики (25 часов)				
11 15	П. Ершов «Конек-горбунок»	5		
16	А. Пушкин. Биография. «Няне»	1		
17	А. Пушкин «Туча», «Унылая пора»	1		
18-22	А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	5		
23	М. Лермонтов. Биография	1		
24	М. Лермонтов «Дары Терека»	1		
25-29	М. Лермонтов Сказка «Ашик — Кериб»	5		
30	Л. Толстой. Биография	1		
31 32	Л. Толстой «Детство»	2		
33-35	А. Чехов «Мальчики»	3		
Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)				
36	Ф. Тютчев «Еще земли печальный вид...»	1		

37	Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»	1		
38	А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	1		
39	Е. Баратынский «Весна! Весна!»	1		
40	Е. Баратынский «Где сладкий шепот...»	1		
41	А. Плещеев «Дети и птичка».	1		
42	И. Никитин «В синем небе…»	1		
43	Н. Некрасов «Школьник»	1		
44	Н. Некрасов «В зимние сумерки...»	1		
45	И. Бунин «Листопад»	1		
46	Проверим себя	1		
Литературные сказки (16 часов)				
47-50	В. Одоевский Сказка «Городок в табакерке»	4		
51-53	В. Гаршин Сказка «Сказка о жабе и розе»	3		
54-57	П. Бажов Сказка «Серебряное копытце»	4		
58-62	С. Аксаков Сказка «Аленький цветочек»	5		
Учебник 4 класс 2 часть Делу время – потехе час (8 часов)				
63-66	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	4		
67 68	В. Драгунский «Главные реки»	2		
69	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1		
70	В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	1		
Страна детства (10 часов)				
71-74	Б. Житков «Как я ловил человечков»	4		
75-77	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	3		
78-80	М. Зощенко «Ёлка»	3		
Поэтическая тетрадь 3 (5 часов)				
81	В. Брюсов «Опять сон»	1		
82	В. Брюсов «Детская»	1		
83	С. Есенин «Бабушкины сказки»	1		
84	М. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…»	1		
85	М. Цветаева «Наши царства»	1		
Природа и мы (12 часов)				
86-88	Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	3		
89-91	А. Куприн «Барбос и Жулька»	3		
92	М. Пришвин «Выскочка»	1		
93	Е. Чарушин «Кабан»	1		
94-97	В. Астафьев «Стрижонок Скрип»	4		
Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)				

98	Б. Пастернак «Золотая осень»	1		
99	С. Клычков «Весна в лесу»	1		
100	Д. Кедрин «Бабье лето»	1		
101	Н. Рубцов «Сентябрь»	1		
102-104	С. Есенин «Лебёдушка»	3		
105	Проверим себя	1		
Родина (5 часов)				
106 107	И. Никитин «Русь»	2		
108	С. Дрожжин «Родине».	1		
109	А. Жигулин «О, Родина!»	1		
110	Проверим себя	1		
Страна фантазия (7 часов)				
111-113	Е. Велтистов «Приключения Электроника»	3		
114-116	Кир Булычев «Путешествие Алисы»	3		
117	Промежуточная аттестация	1		
Зарубежная литература (19 часов)				
118-121	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	4		
122-127	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	6		
128-130	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	3		
131-133	С. Лагерлеф «Святая ночь»	3		
134-136	С. Лагерлеф «В Назарете»	3		
133-136	Г-Х. Андерсен «Гадкий утенок»	4		

Учебно-методическое обеспечение

1. В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина Азбука. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2 ч. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение.
2. Л.Ф. Климанова, В.Горецкий, М.В. Голованова и др.Литературное чтение. 1-4 классы Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение
3. Литературное чтение. 2 класс, 2 часть, 3 класс 1 часть. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ Л.Ф.Климанова и др.]. –М.: Просвещение, 2019.
4. Поурочные разработки. 2 кл.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова. М.: Просвещение, 2019.
5. Учимся писать сочинения: 2 класс: к учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 2 класс». ФГОС., - М., Издательство «Экзамен», 2016.
6. Поурочные разработки. 3 кл.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. М.: Просвещение, 2019.
7. Учимся писать сочинения: 3 класс: к учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 3 класс». ФГОС., - М., Издательство «Экзамен», 2016.
8. Л.Ф. Климанова, В.Горецкий, М.В. Голованова и др.Литературное чтение. 4 класс Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение